



LA CONTADORA
DE PELÍCULAS



contacto@fronteracelta.com
609801221



LA PRODUCCIÓN EN EL CINE

La excusa para poner a rodar un vocabulario emocional básico



22:15:32

Real-clock

UP 30:06 dn 60 15

Count up

Count down

00:00:54 F 1 00:14

Stopwatch

TABATA Mode

1:01:00 PD

28' de taller
en el aula



Taller para Primaria

1

**CONSTRUCCIÓN
ARGUMENTAL**

2

**CONTROL DEL
TIEMPO**

3

**CREACIÓN DE
PERSONAJES**

4

**PROCESO DE
PRODUCCIÓN**

contacto@fronteracelta.com

609801221

CUENTA TU HISTORIA

Pon en práctica tus habilidades, tienes 10' para estructurar una historia personal anónima



Una aplicación práctica de:

UP 30:06

1

LITERATURA

2

FILOSOFÍA

3

HISTORIA

4

PSICOLOGÍA



Mientras se pone el vestido, María Margarita sustrae furtivamente los pendientes de su madre y los esconde entre la ropa que se está quitando.

EL QUIÓN

gira hacia Don Nolasco, quien la mira con un brillo perturbador en su mirada.

De la estructura de la realidad al paradigma de la fantasía

Sí, perfecto. Pero acércate, por favor, que no oigo bien de un oído.

Ella da varios pasos hacia él.

1

LA TRAGEDIA GRIEGA

2

LA TRANSMISIÓN ORAL

3

EL MODELO AMÉRICANO

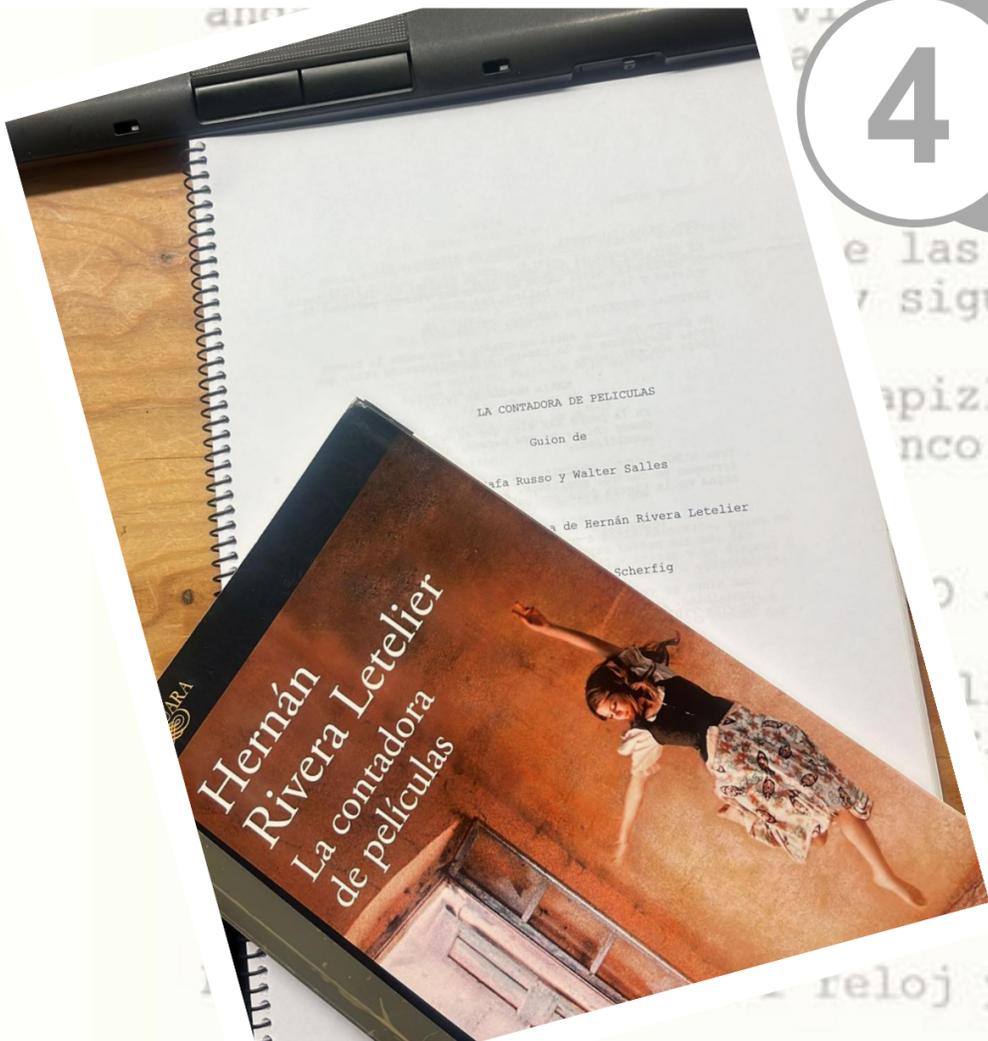
4

LA REALIDAD COMO ESTRUCTURA

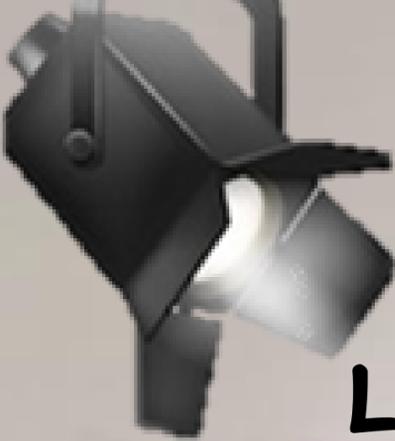
...y las monedas vayan cayendo hasta que él sigue andando con la mirada perdida.

...apiztlázuli de su bolsillo, se detiene en el banco de su mano temblorosa.

**El Final
Un punto de giro**



...reloj y comentan entre sí.



LA REALIZACIÓN EN EL CINE

Un vocabulario emocional complejo para compartir con un lenguaje simbólico imaginario

Los Falsos Finales
56' de taller

Taller para Secundaria

1

TRATAMIENTO DE PERSONAJES

2

DIRECCIÓN DE ACTORES

3

EL LENGUAJE SIMBOLICO

4

LA EXPOSICIÓN IMAGINATIVA



¿Qué Material incluye?

PIZARRA DE PAPEL

1

6

CRONÓMETROS

GRÁFICAS DE COLORES

2

7

CINTA MÉTRICA

VESTUARIOS PRODUCTOR

3

8

PROYECTOR

HOJAS Y PINTURAS

4

9

DIPOSITIVAS

LIBRO

5

10

QUIONES



contacto@fronteracelta.com
609801221